

CONCOURS D' ADJOINT ADMINISTRATIF TERRITORIAL

Epreuve d'admissibilité ➡ **FRANÇAIS**

(Durée : une heure trente - Coef. : 3)

~~~~~

**SUJET**

**ATTENTION : La page 3 /3 est àagrafer dans la  
copie de concours.**

## Le pouvoir de l'image.

L'Histoire projetée sur le petit écran n'est plus qu'une série d'histoires pleines de bruit et de fureur racontées à des idiots, une violente bande dessinée dénuée de signification. En fait, il n'y a plus d'Histoire mais l'affirmation, loin après loin, de la désespérante folie des hommes et de leur goût irréprouvable pour la violence. La télévision n'aura servi qu'à opacifier le monde au lieu de contribuer à l'élucider. Chaque jour, à l'heure de la soupe, l'oeil fasciné par la violence qui jaillit sur l'écran, le téléspectateur se sent menacé par la sanglante déraison qui désole la planète, cerné par les barbares.

Même si les spécificités intrinsèques du média - compacité de l'information et puissance simplificatrice de l'image - expliquent en partie cette forte déconvenue, un regard sur le traitement télévisuel de la réalité française indique qu'elle n'est pas le résultat de seules contingences techniques. Là aussi la violence, qu'elle soit de nature banalement criminelle ou le fait de groupuscules à prétentions politiques, envahit l'écran. Inlassablement amplifié par la télévision, le sentiment d'insécurité, très justifié ici ou là, a gagné jusqu'aux plus paisibles villages où l'on n'avait pas l'habitude de pousser le verrou le soir, et où l'on pourrait sans risque s'en abstenir encore. Chacun pense que ses propres difficultés à vivre sont peu de choses auprès des obscures menaces qui pèsent sur la vie même. Quant à ces difficultés, elles sont systématiquement occultées. Curieusement, les problèmes sociaux disparaissent du petit écran à mesure qu'ils s'épaississent dans le vécu quotidien. Les variétés évacuent le chômage : les loteries où l'on gagne voitures et machines à laver tiennent lieu d'espérance collective ; les effusions caritatives en strass et paillettes se substituent à l'exigence de la simple justice.

Le miroir médiatique va plus loin encore en nous renvoyant l'image soigneusement conditionnée de cette société à deux vitesses que le néolibéralisme veut imposer. La longue période au cours de laquelle le capitalisme procédait par inclusion est terminée. Pendant plus d'un siècle, il a trouvé profit à employer toujours plus d'hommes dans plus d'entreprises. La robotisation et l'hyper productivité ouvrent une nouvelle ère. La société néo-libérale est vouée à l'exclusion. Exclue par excellence : les chômeurs. Mais exclus aussi de la fête, même si leur condition est moins cruelle, la masse innombrable de ceux que leur non appartenance aux secteurs ultra compétitifs condamne à végéter. La nouvelle idéologie des "gagneurs" leur apportera cependant la révélation consolante que leur sort n'est pas le résultat d'une injustice sociale, source d'aigreurs regrettables, mais celui d'une fatalité en quelque sorte biologique. Ils n'étaient pas nés pour "gagner". [...]

Entre la misère et la tristesse sociales qui envahissent la rue, et la société "modèle" que captent sur les toits les antennes - entre le vécu et l'imaginaire - l'écart n'a jamais été si grand. Fenêtre prétendue ouverte sur le monde et miroir prétendument sincère de la réalité française, la télévision excelle à nous donner à voir un ailleurs indéchiffrable, donc menaçant, et un ici inévitable, donc incontestable. L'avenir dira jusqu'à quelle limite elle peut tenir son rôle de grand tranquillisant national.

Gilles Perrault, *Le Monde diplomatique*, 1988.

1. Le néolibéralisme : forme de libéralisme qui admet une intervention limitée de l'État.

P. 1 / 3

## **A - COMPREHENSION EXPRESSION**

- 1 Quelles différences l'auteur établit-il entre capitalisme et néolibéralisme ? **1,5 point**
- 2 Quels sont, selon l'auteur, les méfaits de la télévision ? **2,5 points**
- 3 Expliquez l'expression et le mot suivants. **3 points**

"compacité de l'information et puissance simplificatrice de l'image" (L. 10-11)

"occultées" (L. 20)

- 4 Reformulez en 40 mots (+ ou - 4 mots) les idées principales contenues dans le passage (L. 2 à 24) : **4 points**

*"L'Histoire projetée ....." à ".....de la simple justice."*

Vous inscrirez le nombre de mots à la fin de votre résumé

## **B - GRAMMAIRE**

- 1 Analyse logique de la phrase suivante : **2 points**

Chacun pense que ses propres difficultés à vivre sont peu de choses auprès des obscures menaces qui pèsent sur la vie même.

- 2 Analyse grammaticale des mots (ou expressions) souligné(e)s dans le texte). **2 points**

la réalité française

envahit

- 3 Mettez à la voix passive la phrase suivante : **1 point**

La robotisation et l'hyper productivité ouvrent une nouvelle ère.

P. 2 / 3

## C - ORTHOGRAPHE

**Pour cette partie de l'épreuve (C - ORTHOGRAPHE), vous devez composer sur le sujet lui-même et insérer (agrafer) cette page 3/3 à l'intérieur de votre copie de concours.**

Rétablissez le texte ci-dessous qui comporte :

**4 points.**

9 fautes d'orthographe, 1 impropriété, 1 omission

Vous devez souligner dans ce texte les mots mal orthographiés et rétablir les termes corrects ou manquants dans la marge (à droite) sur les lignes placées à cet effet.

*La ponctuation, ne doit pas être modifiée, ainsi que les noms propres et les mots en italique*

.....Tôt ou tard, cette fascination pour la violence, sous toutes ces formes, aura un prix social. En \_\_\_\_\_, un Français (enfant comme adulte) passe vingt heures par semaine devant le petit écran. Lorsque les publicitaires assurent qu'ils parviennent à faire changer nos habitudes de consommation en quelques spots, qui peut imaginer qu'il ne restera rien de ce bain quotidien et prolongé de violence ? On sait que les enfants sont une cible privilégiée pour les annonceurs. Comme par miracle, ils seraient épargnés par les scènes brutales ! “ Pour la première fois dans l'histoire de l'humanité, relève George Gerbner, professeur à l'université de Pennsylvanie, la plupart des récits mettant en scène les individus, la vie et les valeurs sont transmis non par les parents, l'école, l'église ou par des institutions proches qui ont un message à transmettre, mais par les conglomerats lointains qui ont quelque chose à vendre. ”.

Nos enfants ont-ils mérités qu'on leurs inflige une telle  
bouillie infame ?

Au nom de quoi sont-ils condamnés à adhérer à cette “philosophie” de l'élimination, du nettoyage, de l'extermination ? Voyez l'échec mondial des Bronson, Stallone, Schwarzenegger etc.... Même Jean-Claude Van Damme eût droit, l'été dernier, aux honneurs de La Cinquième, la chaîne dite du savoir... Que penser de Gaumont, qui ressort en version longue la saga sanguinaire de Léon, le *sniper* autiste ? On en finirait pas d'énumérer ces *bulldozers* d'une industrie qui, à l'image de la mondialisation capitaliste, n'a les yeux fixés que sur ses comptes d'exploitation. Tant pis pour les dégâts qu'elle inflige.

*Jean-Claude Raspiengeas*

*“Violence à la télé: ras-le-bol!”, Télérama*

P. 3 / 3